



A.R.A.M.



CONSERVATORIO DI MUSICA  
"TITO SCHIPA" LECCE



## FESTIVAL DEL XVIII SECOLO

Ottava edizione 2015 - ♪ ♪ ♪ - 14 marzo – 18 giugno 2015

ROMA - SALONE MONUMENTALE BIBLIOTECA CASANATENSE

**...EXPOMUSIQUE ... L'UNIVERSALITÀ DEL SETTECENTO**

\*\*\*

**Giovedì 4 giugno 2015 – ore 17.00**

**" UN'UNICA LINGUA PER CULTURE E STILI DELL'EUROPA DEL SETTECENTO "**

a cura di Luca Purchiaroni - fortepiano

con esemplificazioni dal vivo con musiche di D.Cimarosa, J.Duphly, T.Arne, J.C.Bach

- |                               |   |
|-------------------------------|---|
| D. Cimarosa (1749-1801)       | - Sonata in do min. (tre tempi: Allegro-Andantino grazioso-Allegro) |
| B. Galuppi (1706-1785)        | - Due Sonate  |
| J. Duphly (1715-1789)         | - "La De Drummond" rondeau gracieux, dal IV Libro                   |
| T. Arne (1710-1778)           | - Sonata n. 1 in Fa   |
| J. Christian Bach (1735-1782) | - Sonata in Do minore   |
| D. Cimarosa (1749-1801)       | - Tre sonate: in Si b, in Sol, in La                                |
| W. A. Mozart (1756-1791)      | - Sonata K 284 in Re, Allegro                                       |



Luca Purchiaroni, organista, clavicembalista, diplomato *Cum Laude* presso il Conservatorio Santa Cecilia di Roma, si perfeziona con Stembridge, Tagliavini e Christenssen. Svolge dal 1986 attività concertistica in Italia e all'estero (Spagna, Austria, Slovenia, Slovacchia, Brasile, Egitto, Canada), sia come solista che come Direttore del suo *Ensemble Arioso*. Ha suonato con *Israel Philharmonic Orchestra* diretta da Zubin Mehta, il *London Symphony Choir*, Orchestra Nazionale di Radio Sophia, Orchestra Sinfonica di Roma, *Opera Ensemble* del Teatro dell'Opera di Roma, C.I.M.A., *Musica Antiqua Latina* ed ha collaborato come cembalista per il master di Gloria Bandinelli. È stato invitato a suonare da Istituzioni quali UNESCO, Touring Club, Università della *Sapienza* e della *Toscia*, Accademia di Spagna, Istituto Spagnolo di Cultura (a Roma e al Cairo), Teatro "Dal Verme" per la "Milanesiana" (con Umberto Eco), "Sala Greppi" (BG), Oratorio del Gonfalone, riscuotendo sempre consensi da pubblico e critica, per ultimo dalla rivista *Amadeus*. Ha inciso per Niccolò, Diapason e Discoteca di Stato. Già docente di Clavicembalo al Conservatorio di Madrid e organista delle Udienze Generali del Papa Giovanni Paolo II, insegna attualmente Organo a Tarquinia. Come ricercatore musicale tiene conferenze e ha pubblicato anche per il *Galpin Society Journal*. Nel 2008 scrive "*La Banda Setaccioli, due secoli di musica, tradizione e cultura a Tarquinia*". Attualmente sta catalogando il Fondo Musicale del Duomo di Tarquinia, contenente un inedito repertorio sacro ottocentesco. Nel 2006 ha creato e dirige artisticamente il Festival degli Organi Storici della Tuscia "Organo Nostra".

Con il patrocinio del Ministero dei Beni e le Attività Culturali - **Ingresso libero**

**Prossimo incontro Giovedì 18 giugno 2015, ore 17 "Da Salisburgo, Rohrau e Bonn"**

A.R.A.M. tel.3381704630 -3476636050

Segr. via P. Maroncelli, 45 - 00149 Roma

domenicoalleva@alice.it

Biblioteca Casanatense

Via sant'Ignazio 52, 00186 Roma

b-casa.promozione@beniculturali.it

06/69760328 - 0334